

## **Journées d'étude ViSA 27 et 28 Janvier 2011**

### **ENS-Lyon, site Descartes**

15, parvis René Descartes

69007 Lyon (métro Debourg)

Au cours de ces 7èmes journées d'étude, nous approfondirons la réflexion sur la position spécifique de celui qui visionne des enregistrements vidéo de situations d'enseignement et d'apprentissage.

A la suite du travail engagé lors des journées de Mai 2010 avec Jean-Louis Comolli, réalisateur, scénariste et écrivain, il s'agira tout d'abord de s'interroger avec d'autres chercheurs spécialisés dans l'analyse de l'image, sur la possibilité de construire des positions particulières de spectateurs (avec les possibilités et les contraintes qui lui sont associées) : celle d'un chercheur, travaillant sur une problématique d'étude, qui cherche à voir certaines formes et en inférer des significations liées à cette problématique ; celle d'un chercheur-concepteur de ressources fondées sur l'analyse préalable des vidéos et qui donc change de type de position de spectateur ; enfin celle d'un professionnel qui utilise ces vidéos pour se former.

Plusieurs questions émergent dans le cas de l'analyse du chercheur : ce dernier est encore très souvent celui qui produit les enregistrements et a donc fait des choix de cadrage, de prise de son qu'il n'est pas censé ignorer. Mais il peut aussi se trouver confronté à des films qu'il n'a pas enregistrés : par exemple lorsque des enregistrements sont faits dans plusieurs classes par une équipe où chaque membre ne peut aller que dans quelques classes mais aussi lorsque les informations sur les conditions de tournage ne sont accessibles que par le biais d'une fiche d'indexation, comme dans le cas de la mise à disposition par la base de données ViSA. La distance entre le chercheur et la réalisation du film peut être donc être très variable et on peut imaginer que chaque cas puisse se positionner dans un continuum entre 2 cas limites (tournage complet – corpus totalement étranger). Qu'est-ce qui spécifierait la position du spectateur chercheur par rapport à la position plus classique d'un spectateur d'un film de fiction ou documentaire ? Est-ce que cette position va dépendre de la distance à l'enregistrement des films évoqué ci-dessus ? Quelles sont les conditions et quelle est la démarche à mettre en place pour apprendre à voir de telles données filmiques dans une perspective de recherche ?

Le cas de la production de ressources à partir d'enregistrements vidéo et de résultats issus de la recherche est encore assez peu étudié dans le monde francophone. Des chercheurs s'y intéressent cependant depuis quelques années (Leblanc, Saury, Sève, Durand, Theureau, 2001 ; Tiberghien, Vince, Gaidioz, 2009) A partir d'exemples de dispositifs créés par des chercheurs pour la formation (plateforme internet et DVD), il s'agira de s'interroger sur le changement de position du chercheur quand il passe de l'analyse des vidéos à la conception de ressources. Quelles sont les spécificités et contraintes liées à cette autre position de spectateur ? Ce questionnement sera fait en prenant en compte les spécificités de la position d'un autre type de spectateur, l'enseignant

ou le formateur utilisateurs de ces ressources. On partira notamment de données sur la réception de ces ressources par des enseignants qui les mettent en jeu dans leur activité.

## Programme

<b>Jeudi 27 Janvier 2011</b>	
9h30 – 10h <i>Salle F 101</i>	Accueil – café / Thé / croissants
10h – 12h <i>Salle F 102</i>	Analyse de film de classe : effets des conditions de production sur l'analyse ; perspectives sémiotiques dans un finalité d'étude didactique ; analyse croisée d'un même extrait (F. Lignon, M.C. Guernier, P. Griggs, M. Baurens – ARIAS, LIDILEM, ICAR)
12h – 14h	Repas (cafeteria Casino)
14h – 15h <i>Salle F 102</i>	Introduction à la question de la ré-utilisation de corpus vidéo (W. Leeds Hurwitz)
15h –16h15 <i>Salle F 102</i>	Utilisation d'enregistrements vidéo issus du corpus Brousseau pour la recherche en didactique des mathématiques. Possibilités et contraintes spécifiques (S. Quilio – ADEF)
16h15 – 16h45 <i>Salle F 101</i>	Pause
16h45-17h30 <i>Salle F 102</i>	La base de données ViSA : état d'avancement des indexations d'enregistrements vidéo et processus de normalisation de certains champs (A. Tiberghien et L. Veillard, ICAR)
17h30 -20h00 / R20	Conseil scientifique

<b>Vendredi 28 Janvier 2011</b>	
8h30-9h / <i>Salle F 101</i>	Accueil café – thé petit déjeuner
9h – 10h <i>Salle F 106</i>	Analyse des captures d'écran dynamique au service de la compréhension des pratiques tutorales synchrones visiophoniques et de la conception d'outils pour le développement professionnel. (N. Guichon – ICAR))
10h-11h <i>Salle F 106</i>	Processus d'élaboration de ressources pour la formation continue des enseignants à partir d'enregistrements et de résultats de recherche mobilisant la perspective théorique du cours d'action. L'expérience de Neopass. (S. Leblanc, L. Ria – LIRDEF, PAEDI)
11h-12h <i>Salle F 106</i>	Processus de construction de ressources pour la formation des professeurs de Physique (A. Tiberghien - ICAR)
12h – 14h	Repas
14h-16h <i>Salle F 106</i>	Table ronde : quelles spécificités de la position de spectateur « chercheur-concepteur de ressources » ? Quelle prise en compte de la position des utilisateurs praticiens ?

Note : Site Web : <http://visa.inrp.fr/visa> (n'hésitez pas à aller sur l'application « rechercher des vidéos » pour vous familiariser).