

Journées d'étude ViSA 13 - 14 octobre 2011

Lieu

ENS-Lyon, site Descartes
15, parvis René Descartes
69007 Lyon (métro Debourg)

Au cours de ces huitièmes journées d'étude, nous approfondirons la réflexion sur l'analyse de vidéos de classe et nous discuterons avec des sociologues et anthropologues qui travaillent sur l'image.

Pour la réflexion sur l'analyse de vidéos de classe, cinq chercheurs ont travaillé de manière concertée sur un même enregistrement vidéo d'une séance de classe (Physique en seconde). Chacun de ces chercheurs présentera son analyse et une table ronde est organisée pour confronter les cadres théoriques et les méthodologies au regard des résultats.

Programme

Jeudi 13 Octobre 2011	
9h30 - 10h <i>Salle F04 et F05</i>	Accueil - Collation
10h - 10h30 <i>Salle F08</i>	Introduction et présentation de la vidéo et du contexte de la classe
10h30h - 12h30	(1) Analyse d'une séance de physique en seconde : quelle continuité dans les pratiques ? <i>Andrée Tiberghien, UMR ICAR, Université de Lyon, France</i>
	(2) Décrire, comprendre et expliquer les pratiques d'enseignement d'un professeur de lycée <i>Laurent Talbot, EFTS, Université Toulouse 2 Le Mirail, Toulouse</i>
12h30 - 14h	Repas (cafeteria Casino)
14h - 15h <i>Salle F08</i>	Filmer les performances interactionnelles <i>Christian Lallier (IFÉ, ENS-Lyon)</i>
15h -16h <i>Salle F08</i>	L'Unité de sociologie visuelle du Département de sociologie de l'Université de Genève : L'usage de la vidéo, entre théorie, enseignement et pratique professionnelle. <i>Jenny Maggi, Chargée de cours et chercheuse/réalisatrice, Département de sociologie, Université de Genève, Suisse</i>
16h - 16h 30 <i>Salle F04 et F05</i>	Pause
16h 30-17h30 <i>Salle F08</i>	Du cinéma à la recherche. Traitement de documents audiovisuels pour les besoins de la recherche et de la formation en éducation. <i>Anne Froidevaux et Jean-François de Pietro (Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRDP), Suisse</i>
17h30 -20h00 / R20	Conseil scientifique

Vendredi 14 octobre 2011	
8h30-9h / Salle F04 et F05	Accueil, petit déjeuner
9h - 10h Salle F08	(3) Reprendre la leçon, renouer le temps didactique : Enjeux et contraintes de l'ajustement contractuel de début de séance en physique seconde <i>Marie-Pierre Chopin, LACES, Université de Bordeaux 2</i>
10h-11h Salle F08	(4) Analyse référentielle du discours de l'enseignant et construction d'un modèle de la situation potentiellement élaboré par les élèves <i>Laurent Lima, Laboratoire des Sciences de l'Education, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble</i>
11h-12h Salle F08	(5) Analyse didactique d'une situation contrainte d'enseignement des sciences au lycée, <i>Abdelkarim Zaid CIREL, Université Lille</i>
12h - 14h	Repas
14h-16h Salle F08	Table ronde : Approches multiples d'analyse de classe : Cadres théoriques et phénoménologies. Participants : <i>B. Sarrazy, P Venturini, G. Sensevy, W. Leeds-Hurwitz, C. Lallier</i>

Note : Site Web : <http://visa.inrp.fr/visa>

Résumés

Filmer les performances interactionnelles

Christian Lallier (IFÉ, ENS-Lyon)

Décrire une situation sociale par l'observation filmée des échanges permet de rendre compte de ce qui se joue entre les acteurs. Mais, il ne suffit pas d'enregistrer une séquence d'activité. La simple captation vidéographique d'une situation ordinaire ne restitue bien souvent qu'une représentation banale ou l'illustration d'un modèle de situation prototypique dont l'interprétation suppose un décryptage.

Une situation filmée peut faire sens en elle-même, faire récit, si la valeur performative des interactions sociales parvient à se manifester : autrement dit, si nous percevons l'engagement des acteurs, de telle sorte que nous puissions interpréter le sens de l'action non pas pour ce qui se dit ou ce qui se fait mais pour l'expérience de la relation sociale en soi. Pour cela, il convient de s'immerger dans la circonstance d'engagement afin de s'attacher aux formes de représentation par lesquelles se construit et se maintient l'interaction. Une telle disposition suppose d'adopter une posture de « petit » dans la situation sociale observée. *L'intervention sera accompagnée d'1 ou 2 extraits des documentaires de Christian Lallier.*

L'Unité de sociologie visuelle du Département de sociologie de l'Université de Genève : L'usage de la vidéo, entre théorie, enseignement et pratique professionnelle.

Jenny Maggi, Chargée de cours et chercheuse/réalisatrice, Département de sociologie, Université de Genève.

L'Unité de sociologie visuelle, créée en 2008 au Département de sociologie de l'Université de Genève, se propose de représenter un lieu de formation et de recherche - au travers des enseignements dispensés aux étudiants et des recherches développées par les chercheurs et par les étudiants - ainsi qu'un lieu de réflexion épistémologique. Il s'agit ainsi d'enseigner et de pratiquer les méthodes basées sur l'usage de la vidéo tout en contribuant au développement conceptuel et méthodologique de la sociologie visuelle par une réflexion épistémologique basée sur les pratiques de recherche développées autant par les chercheurs que par les étudiants. La communication comprendra un aperçu théorique et méthodologique de la sociologie visuelle, une présentation des objectifs et activités de l'Unité de sociologie visuelle, ainsi qu'un exemple de recherche filmique de terrain portant sur les causes et les conséquences de la migration subsaharienne, illustrée à l'aide d'extraits du film 'Tukki bi' (Le voyage), de Jenny Maggi et Dame Sarr (2009).

Du cinéma à la recherche

Traitement de documents audiovisuels pour les besoins de la recherche et de la formation en éducation

Anne Froidevaux et Jean-François de Pietro (Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRDP), Suisse)

Dans le cadre de son film "Tableau Noir", le cinéaste suisse Yves Yersin a tourné près de 1000 heures dans une école primaire des Montagnes neuchâteloises, en Suisse. Pendant une année, il a pu suivre une classe multi-niveaux, dans son quotidien mais aussi dans les événements de la vie scolaire. Afin de donner une vie après le film à ces documents et de servir la recherche en éducation, Yves Yersin a souhaité les mettre à disposition de l'Institut de recherche et de documentation pédagogique (IRDP). D'une qualité et d'une ampleur

rare, ils présentent en effet un intérêt certain mais constituent également un défi : le passage du support cinématographique au document utilisable dans le cadre d'une recherche ou d'un projet de formation pose de nombreuses questions documentaires, scientifiques et, préalablement, techniques. L'IRDP mène donc un projet qui a pour objectif de cerner les enjeux interdisciplinaires et les aspects pratiques du traitement documentaire d'un tel matériel et de développer les collaborations nécessaires si l'on souhaite le mettre à disposition des chercheurs et des formateurs.

Après avoir présenté le projet dans ses grandes lignes, nous approfondirons l'analyse d'une séquence de mathématique pour mettre en évidence les potentialités d'un tel matériel pour la recherche et la formation en éducation.