



Journées ViSA des 18-19 octobre 2012¹
Université Bordeaux Segalen

Produire des savoirs sur les pratiques sociales à partir de corpus vidéo : Formation, épistémologie, travaux²

Résumés des interventions

Ces journées sont consacrées à l'exploration de l'une des dimensions centrales de ViSA : l'instrumentation de la recherche par la vidéo. Par quels procédés techniques, méthodologiques et théoriques la vidéo permet-elle de construire de nouveaux savoirs sur les pratiques sociales ?

Jeudi 18 octobre – 10h30-12h

Artefacts matériels de lecture du jeu comme instruments de connaissance et de technicité pour l'intervention éducative en rugby

D. Bouthier/ D. Barthez, IUFM-Université Bordeaux IV, Equipe Vie Sportive (VS), LACES (EA-4140)

A partir d'une quinzaine de thèses soutenues en « Technologie et Didactique des APS » et de travaux en cours, nous examinerons deux types de travaux caractéristiques de notre champ de recherche prenant pour objet :

- Soit la contribution des productions audio-visuelles aux apprentissages et perfectionnements moteurs (Uhlrich et Bouthier 2008, Barthès et Losfeld 2009, Barthès 2010, *etc.*) ;
- Soit l'optimisation de l'intervention éducative en EPS et en entraînement sportif, mobilisant comme outil des produits vidéo-informatiques (Mouchet et Bouthier 2006, Mouchet, Vermersch et Bouthier 2011, *etc.*)

Ce balayage nous permettra de montrer l'évolution des représentations et des usages en recherche des outils et des produits vidéo, en relation avec la dynamique de modélisation et de didactisation des pratiques sportives et les améliorations technologiques des prises de vues et d'enregistrements sonores.

Références bibliographiques

Barthès D. (2010). Le recours aux artefacts logiciels comme moyen de formalisation des rapports entre la réflexion didactique et pédagogique : Effets sur les procédures d'enseignement, Effets sur les démarches d'apprentissage en EPS. 6ème Biennale ARIS 27-29 mai Université de Sherbrooke.

Barthès D. ; Losfeld S. (2009). « La médiation instrumentale de l'artefact en EPS : son rôle dans l'ostension et la dévolution. Étude comparative de trois classes de seconde en acrosport ». Colloque international de l'ARCD, Genève 15-16/01/2009.

Mouchet A., Bouthier D. (2006). Prise en compte de la subjectivité des joueurs de rugby pour optimiser l'intervention. *STAPS*, 2006, n° 72, 93-106.

Mouchet A., Vermersch P., Bouthier D. (2011). Méthodologie d'accès à l'expérience subjective : entretien composite et vidéo. *Savoirs*, 27, à paraître.

Uhlrich G., Bouthier D. (2008). Rôle des artefacts matériels et cognitifs dans le développement des compétences de l'intervenant éducatif en rugby. *eJRIEPS*, n° 15, 198-215.

¹ <http://visa.inrp.fr/visa>

² Contacts : Bernard Sarrazy (Bernard.sarrazy@u-bordeaux2.fr), Marie-Pierre Chopin (marie-pierre.chopin@u-bordeaux2.fr)

Jeudi 18 octobre – 14h00-15h30

Une leçon de musique « ordinaire ». Contenus d'enseignement et contrat didactique

I. Mili/ R. Rickenmann, IUFE, Université de Genève, Equipe DAM (Didactique des Arts et du Mouvement)

Si la tâche est « définie comme ce que l'institution scolaire elle-même déclare comme relevant de ce qu'il y a à faire en mathématique à l'école » (Leutenegger, 2009, p. 79) et que celle-ci s'inscrit dans des *pratiques ordinaires d'enseignement*, la question de l'observation des tâches accomplies en classe et des méthodes d'observation reste cruciale. Nous pensons, quant à nous, que cette question mérite aussi d'être posée dans le cadre des enseignements artistiques. Car dans des pratiques d'ateliers (production instrumentale ou picturale, par exemple) ou dans des pratiques de réception culturelle (écoute musicale et appréciation esthétique, par exemple), les types de tâches paraissent fort différents (Mili et Rickenmann, 2005)...

D'une part, nous faisons l'hypothèse que la leçon ordinaire d'arts plastiques ou de musique, pas plus que celle de mathématique, n'est pas faite que de savoir musical ou artistique. Et d'autre part, nous faisons l'hypothèse plus générale qu'une approche sémiologique (Peres, 1985), qui passe au crible la nature :

- des objets étudiés dans des contextes ordinaires d'enseignement artistique,
- du contrat didactique sous-jacent (Brousseau, 1998),
- des situations didactiques elles-mêmes,

agit en révélateur des contenus de savoirs et des significations des processus en cours.

A partir d'une leçon de musique filmée dans une classe de collège dans le canton de Genève, nous pointerons plus particulièrement les contenus travaillés, les caractéristiques du milieu didactique et les termes du contrat. L'articulation entre deux types d'outils (solidaires mais bien distincts) : vidéo et transcription, sera thématisée au cours de ce « pointage ».

Références bibliographiques

Brousseau, G. (1998 / 2004). *Théorie des situations didactiques*. Grenoble : La Pensée sauvage.

Leutenegger, F. (2009). *Le temps d'instruire. Approche clinique et expérimentale du didactique ordinaire en Mathématique*. Berne : Peter Lang.

Mili, I. et Rickenmann, R. (2005). La construction des objets culturels dans l'enseignement artistique et musical. In Christinae Moro et René Rickenmann (eds), *Situation éducative et significations*. Bruxelles : De Boeck, pp. 165-196.

Peres, J. (1985). *Construction et utilisation d'un code de désignation d'objets à l'école maternelle. Apprentissage de nature sémiologique et logico-mathématique*. Document pour les enseignants. Institut de recherche pour l'enseignement des mathématiques. Université de Bordeaux I.

Jeudi 18 octobre – 15h45-17h15

De la compréhension de l'activité à la formation professionnelle : usages de la vidéo pour l'étude d'un geste technique

L. Vadcard, UPMF BSHM, Sciences de l'Education, Université de Grenoble

L'approche des didactiques (Brousseau 1998, Mercier, Schubauer-Leoni & Sensevy, 2002) montre l'indispensable compréhension qu'il faut avoir des contenus pour pouvoir en organiser l'enseignement. La formation professionnelle n'échappe pas à cette nécessité, et l'identification même des objets de la formation est ainsi partie intégrante des recherches dans ce domaine (Pastré, 2008).

Nous présenterons ici les différents moments d'une étude pour la formation des internes en chirurgie orthopédique (Vadcard, Tonetti & Dubois, 2011). Nous montrerons l'importance du recueil de vidéos pour cette étude et la diversité des usages que nous en avons faits, depuis la phase initiale de familiarisation avec le geste opératoire jusqu'à celle de l'évaluation des dispositifs de formation. Nous aborderons pour chacun de ces moments les aspects méthodologiques et techniques de la mise en œuvre du recueil et du traitement des données, et la nature et l'usage des résultats obtenus. Nous nous attacherons à préciser les problèmes spécifiques qui sont posés par les particularités du contexte médico-chirurgical.

Références bibliographiques

Brousseau, G. (1998). *Théorie des situations didactiques*. Grenoble : La Pensée Sauvage.

Mercier, A., Schubauer-Leoni, M.L., & Sensevy, G. (2002). Vers une didactique comparée. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 5-16.

Pastré, P. (2008). La didactique professionnelle : origines, fondements, perspectives. *Travail et Apprentissage*, 1, 9-21.

Vadcard, L., Tonetti, J., Dubois, M. (2011). Transmission de l'expérience en chirurgie orthopédique percutanée. *Travail et Apprentissages*, 6, 77-92.

Vendredi 19 octobre – 14h00-15h00

Filmer l'Autre ou les enjeux de l'anthropologie visuelle. Récit d'un parcours d'Anthropologue cinéaste

D. Ouedraogo, Université Bordeaux Segalen

Filmer l'Autre représente une démarche aux enjeux multiples. Outre la dimension de la maîtrise des outils techniques, du langage et de l'esthétique cinématographique, intervient par exemple la relation à l'Autre en posture devant la caméra. Comment donc concilier les impératifs techniques et la nécessité de s'appuyer sur l'éthique de la discipline de l'Anthropologie fondée sur le respect de l'Humain ?

* * *

*Université Bordeaux Segalen
3 ter, place de la Victoire
33076, Bordeaux Cedex
<http://www.univ-bordeauxsegalen.fr>*

