

Journées ViSA - 16 & 17 octobre 2014



<http://visa.ens-lyon.fr/visa/presentation>

Organisées par le Centre Interuniversitaire de Recherche en Education de Lille

CIREL

Raquel Becerril (raquel.becerril-ortega@univ-lille1.fr), Valérie Melin (valerie.melin@univ-lille3.fr)
et Abdelkarim Zaid (abdelkarim.zaid@espe-Inf.fr)

Décrire les pratiques de formation et de travail en utilisant des films d'étude

Dans cette nouvelle édition des journées VISA, la discussion portera sur la *description* des pratiques spécifiques à des contextes scolaires ou de travail à travers des films d'étude¹. L'accent sera mis, en particulier, sur la *méthode de description* tant dans une visée de production d'une théorie sur la pratique filmée que dans une visée de mise en évidence des déterminants de cette pratique pour les apprendre soi-même ou les transmettre à autrui. Deux notions couplées sont proposées pour discuter la méthode de description basée sur (ou utilisant) des films d'étude : l'*épaisseur* de la description visée et l'*échelle* de description adoptée.

Une *description épaisse*² réfère à la tâche conjointe de description et d'interprétation d'un phénomène social du point de vue du sens qu'il possède dans le contexte où il intervient (Descombes, 1998) ; elle rend compte de ce phénomène en lui associant des buts et des intentions ; elle en propose aux acteurs une image dans laquelle ils se reconnaissent sur les plans cognitif et émotionnel (Dumez, 2010 ; Ponterotto, 2006). Une description épaisse est multiple, elle implique la variation des *échelles* de description qui peuvent être temporelles, spatiales ou symboliques.

Lors de ces journées VISA, les présentations et discussions focaliseront la description des pratiques de formation ou de travail basée sur des films d'étude en lien avec les échelles de description adoptées. Différentes interrogations seront abordées : En quoi le film d'étude est-il pertinent par rapport à la description visée ? Quelle est l'échelle de description prise en compte dans le film d'étude et pourquoi ? Comment le film d'étude a-t-il été construit pour contrôler le rapport d'adéquation entre le registre des modèles élaborés de la pratique et le registre de la compréhension première (minimale) qu'a l'acteur de sa propre pratique ? Quelle analyse est-elle faite de ce film d'étude et, au regard de sa permanence (possibilité de visionner le film indéfiniment), quels critères pour définir le seuil d'épaississement de la description relativement à une échelle de description donnée ?

Références indicatives

- Dumez, H. (2010). La description : point aveugle de la recherche qualitative. *Le Libellio d'AEGIS*, 6, 2, 28-43.
- Descombes, V. (1998). La confusion des langues. *Enquête*, 6, accessible en ligne : <http://enquete.revues.org/1403> ; DOI : 10.4000/enquete.1403
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. New York, Basic Books.
- Ponterotto, J.G. (2006). Brief Note on the Origins, Evolution, and Meaning of the Qualitative Research Concept "Thick Description". *The Qualitative Report*, 11, 3, 538-549.
- Ryle, G. (1971). *Collected papers. Volume II collected essays, 1929-1968*. London, Hutchinson.
- Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir. Éléments pour une théorie de l'action conjointe en didactique*. Bruxelles, Éditions De Boeck.
- Sensevy, G. (2012). Logique de l'action et film d'étude. *Education et didactique*, 6, 3, 167-177.
- Tiberghien, A., Malkoun, L., Buty, C., Souassy, N., & Mortimer, E. F. (2007). Analyse des savoirs en jeu en classe de physique à différentes échelles de temps. In G. Sensevy & A. Mercier (Eds.), *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves* (pp. 93-122). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

¹ Un film de la pratique produit dans la visée de son étude (Sensevy, 2012).

² Notion empruntée par Geertz (1973) à Ryle (1971) selon Descombes (1998).

Programme des Journées VISA 2014

Jeudi 16 octobre 2014

9h30 – 10h	Accueil – café	Salle F013
10h00-10h15	Ouverture : « Présentation de la problématique des Journées VISA 2014 », Raquel Becerril, Valérie Melin et Abdelkarim Zaid	Salle F013
10h15– 10h45	Ouverture : « le point sur le projet VISA », Laurent Veillard	Salle F013
10h15– 11h45	Communication 1 : « Quelques réflexions sur le <i>sujet</i> d'une description didactique », Bertrand Daunay	Salle F013
11h45 – 12h00	Discussion	Salle F013
12h30 – 14h00	Repas	
14h – 15h30	Communications 2 : « Décrire les pratiques en utilisant des films d'étude. Trois approches issues de recherches en cours au CIREL » : « Les prises d'information en situation de travail et en situation de formation en utilisant la vidéo », Raquel Becerril « La co-construction d'une méthodologie d'analyse de données filmiques par des chercheurs français et allemands engagés dans un même terrain : apports et limites de l'interculturel », Valérie Melin « Décrire la pratique d'enseignement en sciences et technologie à l'école élémentaire dans le cadre du dispositif ASTEP », Eric Wojieszak et Abdelkarim Zaid	Salle F013
15h30– 15h45	Pause	
15h45 – 17h45	Ateliers de formation : "Utiliser Transana : travaux pratiques à partir d'une recherche en cours (ou réalisée)", Nicolas Hervé "Utiliser Chronos : travaux pratiques à partir d'une recherche en cours (ou réalisée)", Damien Givry	Salles F0.41 et F0.42
18h00-20h00	Conseil scientifique	Salle F1.07
20h30	Soirée festive	

Vendredi 17 octobre 2014

8h30-9h	Accueil – café	
9h00 – 10h00	Communications 3 : « Du corpus aux résultats » Contributions de Laurent Lima ; Marie Pierre Chopin ; Abdelkarim Zaid ; Andrée Tiberghien ; Laurent Talbot ; Bernard Sarrazy ; Patrice Venturini ; Gérard Sensevy ; Serge Leblanc ; Dominique Forest	Salle F013
10h00 – 10h30	Pause	
10h30 – 12h00	Communications 3 suite et fin Discussions conclusives	Salle F013
12h – 13h30	Repas	
13h30-15h00	Projection et discussion d'un extrait de documentaire sur "les pratiques de travail", Jean-Robert Viallet Table ronde : René Baratta, Anne Catherine Oudart, Joel Bisault et Jean-Robert Viallet	Salle F013
15h00-15h30	Conférence de clôture : Gérard Sensevy	Salle F013